Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: __Danza___ Énfasis (lote) :_Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano___

Laboratorio de Creación (Grupo): ___LABORATORIO DE INTEGRACION_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _____
Fecha: septiembre _ Horario:Sábado 8:30 am a 12:30 p.m. Lugar: MOVA_

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Este mes se les indico momentos del proceso importantes:

Momento de Encuentro – Presentación e Integración
Desde el inicio, se sintió una energía de curiosidad y apertura ya que se sabe de la problemática de que no llegan los otros participantes de los otros lotes. Aunque algunos participantes llegaron con timidez o cierta distancia, la dinámica de presentación a través del movimiento facilitó un ambiente cálido. Fue interesante ver cómo el cuerpo se convirtió en vehículo de comunicación antes que las palabras. Se notó que varios participantes no se conocían entre sí, pero la danza sirvió como un lenguaje común.

Recuperación de Conocimientos y Saberes Previos
Durante esta fase, surgieron aportes espontáneos sobre experiencias personales con la danza en sus territorios. Algunos jóvenes compartieron cómo en sus barrios la danza afro es parte de las fiestas tradicionales o de sus propias historias familiares. Esto generó un sentimiento de reconocimiento mutuo y orgullo cultural. Se evidenció que los saberes no solo estaban en el facilitador, sino en cada integrante del grupo.

Ampliación Conceptual y Experiencial
Aquí se abordaron temas como diversidad étnica, identidad de género y deconstrucción de estereotipos. Fue un momento de conversación profunda: algunos cuestionaron cómo ciertos estilos de danza han sido invisibilizados o encasillados por prejuicios. Hubo intervenciones muy lúcidas sobre cómo la danza es también una herramienta política y de resistencia. Se generó un diálogo crítico muy enriquecedor.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Las reflexiones giraron en torno a la riqueza de la diversidad cultural en Medellín. Varias personas comentaron que no habían tenido la oportunidad de explorar otras formas de danza afro distintas a las propias de su región. Este espacio permitió un cruce de saberes entre lo atlántico y lo pacífico. La idea de construir un montaje que represente los 350 años de Medellín desde esta mirada plural despertó entusiasmo y compromiso.

Al comentarle al grupo que se iba hacer un montaje pensando en los 350 años de la ciudad, manifestaron emoción por ser parte de una creación si bien ya han sido parte de creaciones este grupo muestra un gran interés por los espacios creativos e investigativos, en su gran mayoría son adolescentes y jóvenes nacidos en Medellín, pero de padres y madres desplazados o migrantes del pacifico colombiano.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Se ha supera las expectativas. El uso del cuerpo como herramienta de presentación permitió romper barreras rápidamente. Fue muy potente ver cómo los jóvenes reconocen su identidad a través de la danza, y cómo están dispuestos a cuestionar y reconstruir lo aprendido.

La riqueza cultural que habita Medellín se hace evidente en estos espacios. Hay un deseo colectivo de representar esa diversidad desde el respeto y la creatividad. Siento que el reto será sostener este nivel de profundidad en las siguientes sesiones, y al mismo tiempo, traducirlo en una propuesta artística coherente y potente para el montaje final.
Al final del mes, me sentí lleno. No sólo físicamente, por el movimiento constante, sino internamente, como si algo se hubiera ordenado en mí. Comprendí que la danza es también una forma de resistencia, una manera de habitar el territorio con dignidad. Que mi cuerpo no baila solo, sino con todas las memorias que lo habitan. Que cada vez que danzamos en colectivo, tejemos comunidad, tejemos identidad.